

2022-9-1-5 Filmové festivaly a přehlídky v roce 2022

V letošní výzvě na podporu filmových festivalů a přehlídek se sešel neočekávaný počet žádostí – celkem 33 (tedy o pět více než v roce loňském a předloňském). Vzrostl tak zákonitě také celkový finanční požadavek na podporu, a to na více než 45 milionů. Protože ale v průběhu roku nedošlo k navýšení rozpočtu Fondu na pravidelné výzvy, alokace na podporu festivalů činila tak jako v předchozím roce 27 milionů korun.

Rada nakonec podpořila celkem 22 festivalů – stejný počet jako loni. Podporu získaly tedy opět pouze ty projekty, které beze zbytku naplňují specifika dotačního okruhu dle výzvy k podávání žádostí o podporu kinematografie v okruhu Filmové festivaly a přehlídky. Podpořeny nebyly přehlídky a festivaly, které nelze označit za národně a mezinárodně významné, a dále takové, jejichž dramaturgie se omezuje na výběr dle formálních kritérií (země původu, žánr apod.), nebo s programovou nabídkou, která je dostupná v české distribuci. Podpořeny tedy nebyly žánrové festivaly, přehlídky národních kinematografií a distribučních premiér, festivaly složené z děl dostupných v českých kinech a televizích a akce vyložené lokálního charakteru. Rada tímto deklaruje, že se i do budoucna bude v této věci striktně držet specifik uvedených ve výzvě a organizátorům festivalů a přehlídek, které specifika nenaplňují, doporučuje zajistit pro financování prostředky z jiných zdrojů.

Přestože byla alokace výzvy stejná jako loni, někteří žadatelé výrazně navyšovali rozpočty a požadované částky dotací oproti loňsku. Podle názoru Rady nicméně změny mířící k expanzi a rozšiřování jednotlivých festivalů neodpovídají ani reálným finančním možnostem Fondu, ani situaci v (post)covidové době.

Stejně jako v loňském roce, i letošní festivalová sezóna bude výrazně ovlivněna trvajícím pandemií a s ní souvisejícími omezeními a poklesy návštěvností z toho hlediska byla u některých projektů čísla plánované návštěvnosti dle názoru Rady nerealistická. Rada se dále shodla, že většina festivalů již v žádostech na rok 2022 velmi dobře zvažila možnosti kontaktních a online aktivit. Pandemická omezení přinesla nové impulzy – inovativní práci s divákem i s odbornou komunitou v rámci industry programů, nápadité způsoby hybridizace, snížení environmentální zátěže díky omezení cestování hostů atd. Změněná situace na druhou stranu vede některé žadatele k tomu, že uvažují i o časovém, prostorovém či marketingovém rozvolnění. Rada vnímá riziko, že festival by se u takto pojatých akcí v extrémních případech mohl rozmělnit spíše do distribučního cyklu nebo série více malých festivalů. V tom případě by ovšem nenaplňoval kritéria výzvy a nemohl by být nadále v této výzvě podporován.

4929/2022

Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu z.s.

ANIFILM 2022, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec

Rada Státního fondu kinematografie i nadále považuje ANIFILM za ojedinělou a důležitou akci pro českou i středoevropskou animaci, která vyniká kvalitní, široce otevřenou dramaturgií. Rada kladně hodnotí také industry program, který je hojně navštěvován domácími i zahraničními profesionály, stejně jako zavádění inovativních prvků, vysokou úroveň odborných přednášek či chvályhodné seznamování veřejnosti s principy a postupy animace. Tématem příštího ročníku má být humor, žádost popsala detailně, jak bude program vypadat a Rada jej považuje za kvalitní a promyšlený. Festival je naplánován na květen, počítá nicméně také s online variantou, což je vhodný postup vzhledem ke covidové situaci. Rada se rozhodla festival podpořit pro jeho kvality plnou požadovanou částkou v souladu s oběma komplexními analýzami.

4909/2022

Člověk v tísní, o.p.s.

24. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět

Festival Jeden svět patří mezi nejvýznamnější filmové festivaly v České republice – jde o profesionálně připravovaný projekt, s kvalitní dramaturgií, výrazným kulturním a sociálním přesahem a dobře připravenými ozvěnami v regionech. Rada ocenila pečlivě připravenou žádost dalšího ročníku a aktivní práci s diváky. Tvůrci festivalu srozumitelně a podrobně představili plánované způsoby alternativního uskutečnění festivalu v případě, že v době jeho konání bude stále nepříznivá pandemická situace. Na současnou situaci reaguje festival snížením počtu uváděných snímků za účelem soustředit pozornost na vybraná témata a filmy uvádět opakovaně. Zároveň festival cíleně celoročně pracuje na vylepšení VOD platformy. Rada však upozorňuje, že celoroční aktivity nejsou předmětem této výzvy a dotace je směřovaná k organizaci festivalu. Žádost byla jasná a transparentní i co se týče finančního plánu a rozpočtu, Rada však souhlasí s výtkou experta o lepším rozložení zdrojů finančního plánu. Rada se rozhodla projekt podpořit s ohledem na jeho dlouholetou tradici a kvalitní program. Podporu Rada ve srovnání s loňským rokem poměrně navýšila. Svým rozhodnutím byla Rada v souladu s oběma komplexními analýzami.

4962/2022

Asociace českých filmových klubů, z.s.

48. Letní filmová škola Uherské Hradiště

Oblíbená tradiční filmová přehlídka Letní filmová škola přináší divákům pravidelně velmi bohatý a kvalitní program představující jak historii, tak i současnost kinematografie a zároveň zajímavý doprovodný program. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje edukativní smysl LFŠ, které se každoročně daří přilákat mnoho diváků z celé republiky. Doprovodný program festivalu je připravovaný ve spolupráci s NaFilmem a zaměří se tentokrát na ranou kinematografii. Žádost byla jasná a srozumitelná. Rada se rozhodla projekt podpořit mírně navýšenou částkou oproti loňskému roku. Svým rozhodnutím o podpoře byla v souladu s oběma expertními posudky.

4964/2022

DOC.DREAM services s.r.o.

26. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2022

Festival dokumentárního filmu Ji.hlava je etablovanou událostí současné české festivalové scény s dobrým mezinárodním kreditem. Vedle divácké části organizuje obsáhlou, mezinárodně obsazenou industry sekci, která patří k nejvýznamnějším lokálním událostem oboru. Festival Jihlava se dokázal výborně operativně vyrovnat s koronavirovou krizí a připravil ve spolupráci s platformou Dafilms velmi funkční hybridní formu s potenciálem pro další rozvoj. Rada oceňuje dlouhodobou koncepční programovou práci, jedinou dílčí výhradu vyjadřuje vůči narůstajícímu počtu filmů, který jako programovou strategii považuje v důsledku za kontraproduktivní. Akci se rozhodla v souladu s oběma dodanými expertními posudky podpořit v mírně navýšené částce oproti loňskému roku.

4917/2022

Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST, s.r.o.

29. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2022

Febiofest je jednou z nejdůležitějších akcí české audiovizuální scény a má zásadní postavení i v rámci kulturních akcí Prahy, díky ozvěnám i s přesahem do dalších patnácti měst v ČR. Kvůli pandemii se sice v posledních dvou letech počet diváků zmenšil, ale organizátoři se nedali odradit, festival se přizpůsobil nové situaci, znovu je plánovaný jarní termín v hybridní podobě. Dramaturgie festivalu se neustále vyvíjí, připravuje nové programové sekce a zaměřuje se na autory a národní kinematografie v různých podobách. Festival se také zaměřuje na tvorbu mladých autorů a na spolupráci s dalšími zahraničními festivaly. Jako pozitivum Rada ohodnotila snížení počtu festivalových filmů, propracovanou marketingovou strategii a další rozvoj industry. Debata se rozvinula okolo otázky potřeby tisku velkého množství papírových katalogů a festivalových novin, od čehož mnoho jiných festivalů ustupuje s ohledem na životní prostředí a současně většinovou onlinovou komunikaci. Rada se rozhodla festival podpořit v částce mírně navýšené oproti loňskému roku. Rozhodnutí je v souladu s oběma expertními analýzami.

4930/2022

**Univerzita Palackého v Olomouci
Academia Film Olomouc 2022**

Festival Academia Film Olomouc je postaven na prezentaci populárně-vědeckých filmů. Nejedná se o klasickou žánrovou kategorii, protože populárně-vědecký film zastřešuje různé filmy – dokumenty, animované snímky, ale také třeba historické filmy nebo horory. Tímto svým zaměřením je festival jedinečný a atraktivní nejen v rámci České republiky, ale má význam i v rámci evropského prostoru. Organizátorům se daří velmi dobře propojovat edukativní, uměleckou a zábavní složku. Rada oceňuje, jakým způsobem festival řeší svou onlinovou podobu během pandemie a jaký široký divácký dopad má. Žádost popsala srozumitelně a přesvědčivě, jaké nové sekce a témata pokryje příští ročník. Pochybnosti při diskusi radních vzbudilo pouze nejasné propojení s festivalem Prague Science Film Festival – Rada jej nevnímá jako industry akci spadající pod AFO a upozorňuje žadatele, že není možné v rámci projektu na jeden festival spolufinancovat zároveň z dotace ještě jeden jiný. Přes tuto nejasnost byla žádost kvalitní a Rada se rozhodla podpořit projekt celou požadovanou částkou v souladu s oběma experty.

4956/2022

PAF, z.s.

PAF 2022 – Přehlídka filmové animace a současného umění

PAF je jedním z nejdůležitějších míst setkávání experimentálních filmařů a prezentace jejich práce v naší zemi. Loni se v online režimu uskutečnil jubilejní 20. ročník. Cílem přehlídky s mezinárodním dosahem je zprostředkovat aktuální trendy a přesahy kinematografie a současného umění, které se dají shrnout pod termín pohyblivý obraz. Dramaturgie festivalu tak reflektuje aktuální trendy, kdy stále více uměleckých děl a kulturních počinů vzniká na rozhraní umění, vědy a technologií, dochází i k překryvům mezi jednotlivými uměleckými obory. V roce 2022 plánuje s tématem rozličných „geografií“ a inteligence animace a vykreslit význam animace a pohyblivého obrazu současnosti v rámci rozličných kultur a technologických rozhraní. Zásadní pro obsah přehlídky je i snaha postihnout trendy budoucích výhledů ve využití technologií v pohyblivém obraze a obecně animace. Rada dlouhodobě oceňuje kvalitu a jedinečnost této přehlídky, tak jako v předchozích letech nicméně konstatuje nedostatky v žádosti. V souladu s oběma experty se rozhodla festival podpořit, a to v plné požadované výši.

4965/2022

FILMFEST, s.r.o.

62. ZLÍN Film Festival - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

Nejstarší světový a největší středoevropský festival filmů pro děti a mládež patří k tradičním žadatelům. V loňském roce se velmi účelně vyrovnal s pandemickou situací a realizoval vedle kontaktní části festivalu také jasně zaměřený a logicky strukturovaný online program složený jak z industry obsahu, tak z aktivit pro děti a mládež včetně originálního obsahu vytvářeného vlastním festivalem. Rada by v příští žádosti ocenila také informaci o online návštěvnosti. Festival pokračoval v další precizaci a inovaci programu (VR aj.). Rada velmi oceňuje jasnější zacílení na stále poměrně opomíjenou (a náročnou) diváckou skupinu teenagerů. Festival také dlouhodobě úspěšně prohlubuje své mezinárodní vazby. Stejně jako v loňském roce i letos Rada vidí rezervy festivalu v chybějící návazné práci s filmy, které v české distribuci bolestivě chybí, například formou ozvěn nebo přímo distribučními aktivitami. Rada se rozhodla v souladu s oběma expertními analýzami projekt podpořit. Požadovaná suma ovšem neodpovídá možnostem alokace výzvy, Rada proto festival podpořila nižší částkou, která ovšem byla navýšena oproti loňskému roku.

4913/2022

Film Servis Plzeň s.r.o.

Finále Plzeň

Finále Plzeň zůstává bilančním festivalem koncentrujícím se na přehlídce celoroční české filmové, ale i jiné tvorby, poskytuje možnost setkání se pro filmové štáby a má vizi dlouhodobého rozvoje. Festival přesunul svůj termín na podzim a koná se v září, což Rada ocenila jako pozitivní rozhodnutí. Rada také ocenila programovou dramaturgii dvanácti sekcí (včetně sekce Manipulace moci), stejně jako rozšiřování mezinárodní spolupráce, speciálně s Německem. Jako pozitivum vidí i brzké uvažování o dramaturgii na rok 2023 i rozvoj spolupráce s ZČU, kdy festival dlouhodobě rozvíjí speciální sekci pro studenty v rámci Industry Days. Rada se proto znovu rozhodla festival podpořit v mírně zvýšené výši oproti loňskému roku. Podpora je v souladu s doporučením obou expertů.

4958/2022

Mezipatra z.s.

23. queer filmový festival Mezipatra

Festival má v českém i regionálním kontextu jedinečné postavení a těší se významu a uznání. Dramaturgie je úzce zaměřená, odpovídá profilu festivalu. Radě v diskusi chybělo širší propojení s festivaly podobného zaměření v regionu, nebo případně i v Evropě, i s ohledem na velikost komunity a její sílu v rámci festivalů a distribuce. Samotný festival však Rada hodnotila jako kvalitní a (nejen) společensky důležitý, s dobrým renomé. V úhrnu se Rada rozhodla festival podpořit, částkou mírně vyšší než v minulém roce. Tímto rozhodnutím byla Rada v souladu s oběma komplexními analýzami.

4951/2022

Akademie múzických umění v Praze

FAMUFEST 2022

Studentský filmový festival FAMUFEST se v posledních letech stabilizuje ve svém novém konceptu. Kvůli pandemii se loni uskutečnil hybridně, což se z hlediska vzrůstající návštěvnosti ukázalo jako dobré řešení. I pro letošek je festival plánován coby hybridní. Rada Státního fondu kinematografie ocenila promyšlený koncept (hlavní téma letošního ročníku bude setkání) a podrobnou žádost, včetně malého, ale zajímavého industry programu, ozvěn ve fyzické i onlinové podobě, kombinace soutěžních a nesoutěžních sekcí atd. Ze všech výše zmíněných důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši dotace v souladu s oběma expertizami.

4905/2021

Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.

17. Pragushorts Film Festival

Festival krátkých filmů Pragushorts je etablovaným a v ČR jediným festivalem přímo zaměřeným na hranou krátkometrážní filmovou tvorbu, která těžko hledá cestu k divákům a především na velká plátna. Festival přináší světovou i tuzemskou soutěž v několika kategoriích, jeho součástí je poměrně široký industry program, který se postupně rozšiřuje a je zaměřen na výměnu zkušeností a podporu tuzemské krátkometrážní produkce, čemuž prospěje i spolupráce s programem Young. Festival se během současných omezení částečně ze sálů přesunul na vlastní VOD platformu a plánuje toto částečně a bezplatně využívat i v nastávajícím ročníku. Rada však upozorňuje, že celoroční aktivity nejsou předmětem této výzvy, podpora výzvy směřuje pouze k festivalu. Rada se rozhodla projekt podpořit s ohledem na jeho dlouholetou tradici a kvalitní program. Podporu Rada ve srovnání s loňským rokem navýšila. Svým rozhodnutím byla Rada v souladu s oběma komplexními analýzami.

4948/2022

bujón s.r.o.

ELBE DOCK 2022

Mladý festival dokumentárního filmu, který vznikl transformací Cen Pavla Kouteckého, pokračuje navzdory vládním omezením úspěšně ve svém rozvoji. Festival se zaměřuje především na debuty a krátkometrážní tvorbu. Cennou přidanou hodnotou konceptu je, že do sebe od počátku promyšleně absorbuje téma regionu (ať již jeho kreativní a průmyslové dědictví, tak sociální specifika). V loňském roce se podařilo věrohodně nastartovat také česko-německou spolupráci, která se neomezuje jen na účelové aktivity, ale reálně vede k rozvoji filmové kultury přes hranice. Rada vnímá silný rozvojový potenciál projektu, a také proto mu v letošním roce dotaci oproti loňské úrovni mírně navýšila. Toto rozhodnutí bylo učiněno v souladu s jedním expertem a v rozporu s doporučením druhého.

4926/2022

krutón, z.s.

Young Film Fest 2022

Relativně nový festival zaměřený na mladé publikum pokračuje ve slibném rozvoji, v němž reaguje na trendy a preference mladých diváků. I přes nepříznivé podmínky koronavirové krize v minulých letech dokázal zvýšit počet diváků a připravit funkční on-line část programu. Festival využívá spolupráci s European Film Academy a připravuje industry program s mezinárodním přesahem. Povaha festivalu je do značné míry vzdělávací, což by jej předurčovalo především pro čerpání podpory v oblasti vzdělávání, Rada nicméně oceňuje jeho systematické zaměření na mladé publikum a práci s evropským filmem a projekt se rozhodla ve shodě s oběma dodanými expertními posudky podpořit, s ohledem na objem prostředků ve výzvě ve výši snížené, ale vyšší než v loňském roce.

4950/2022

Společnost pro podporu a rozvoj kina AERO z.s.

Malé oči 2022

Přehlídka filmů spojená s filmovou výchovou pro děti nabízí mimo dalšího zajímavé workshopy. Rada Státního fondu kinematografie velice vítá akci zaměřenou na děti od nejmenší cílové skupiny i důraz na regiony. Program je koncipován se smyslem pro dramaturgii, doprovodný program je pro děti zajímavý a přínosný. V letošním roce došlo k přesunu pod nového žadatele a přiřazení k Aeroškole. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s oběma expertními posudky v plně požadované výši.

4959/2022

TIC BRNO, p.o.

63. Mezinárodní filmový festival BRNO 16

Festival Brno 16, náležející k nejstarším v České republice, by měl letos navázat na proměny zahájené v minulých letech. Jako v loňském roce, i letos Rada debatovala nad programovou koncepcí a část Rady ji shledávala až zbytečně širokou – festival se zaměřuje na krátké filmy ve všech možných podobách, od hraných, přes dokumenty, amatérské snímky až po experimentální snímky. Vedle soutěžní sekce nabízí retrospektivy a zahrnuje např. i sekci věnovanou počítačovým hrám, projekce pro rodiny atd. Tato všehochuť podle některých radních poněkud rozmlžuje identitu festivalu. Zároveň v žádosti chyběly konkrétnější informace např. o chystaných retrospektivních sekcích. Rada nicméně vnímá festival jako významný jak pro brněnské publikum, tak i obecněji z hlediska krátkometrážní a amatérské kinematografie. S ohledem na omezené prostředky ve výzvě byl projekt podpořen ve snížené výši oproti požadavku v žádosti, avšak v mírně navýšené výši oproti loňskému roku. Svým rozhodnutím o podpoře byla Rada v souladu s oběma expertními posudky.

4955/2022

Kamera Oko s.r.o.

14. MFF Ostrava Kamera Oko 2022

Festival zaměřený na kameramanskou tvorbu patří k menším, ale dramaturgicky dobře vyprofilovaným festivalům s mezinárodním přesahem. Festival Ostrava Kamera Oko je vzhledem ke svému zaměření na kameramanskou tvorbu v českém prostředí velmi ojedinělý. Organizátoři v programu reflektují aktuální vývoj vizuálního stylu audiovizuální tvorby ve světě a prezentují ho českým divákům, a to nejen filmovým profesionálům, ale i širší veřejnosti. Festival zároveň každoročně přivádí významné kameramany a kameramanky, se kterými se tak může potkat nejen česká odborná kameramanská a filmová veřejnost, ale také běžné festivalové publikum. Součástí festivalu je i menší industry program a specifíkem akce jsou také projekce na atraktivních místech mimo běžné kinosály. Festival bojuje s nízkou návštěvností a začal směřovat propagační aktivity více do regionu, což se odrazilo v novém konceptu. Existence festivalu je absolutně závislá na veřejných financích a chybí financování z dalších zdrojů. Problematickým se Radě jeví i koncept alternativního řešení konání v rámci pandemické situace, kdy rozprostřené projekce Rada nepovažuje za naplnění podmínek výzvy. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla akci podpořit. S ohledem k výhradám se Rada rozhodla žádost podpořit nižší než požadovanou částkou, ale mírně navýšenou oproti loňské dotaci. Podpora je ve shodě s doporučením obou expertů.

4900/2021

JUNIORFEST, z.s.

Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež Juniorfest

Festival zaměřený na dětskou tvorbu se dokázal v posledních letech velmi dobře vyrovnat s pandemickými omezeními, která jej vzhledem k listopadovému termínu konání zasáhla velmi citelně. Organizační tým byl nucen omezit kontaktní část festivalu, vybudoval ovšem platformu Junior LIVE a fungující spolupráci s platformou DAFilms a jeho online aktivity a industry program dosáhly velmi dobrých výsledků. Specifíkem festivalu je jeho konání v pěti městech plzeňského kraje. Při bližší analýze programu je ovšem jasné, že tento koncept – jakkoliv bohubylý – neumožňuje výraznější rozvoj akce, respektive rozšíření jejího diváckého a odborného dosahu za hranice regionu. Aktivity na jednotlivých místech se omezují na příliš málo projekcí (včetně soutěžních) a zlomek doprovodného programu, přičemž přejezdy mezi poměrně vzdálenými lokalitami jsou časově i environmentálně náročné. Festivalu akutně chybí festivalové centrum, ve kterém by se odehrála většina programu (buť v opakovaném uvedení) a kde by se koncentroval program pro odbornou veřejnost. Nevyužitý potenciál vidí Rada také v příhraniční spolupráci. S ohledem na důležité divácké zaměření festivalu a jeho dramaturgickou kvalitu se Rada i přes výše uvedené výhrady rozhodla festival podpořit v souladu s oběma experty, s ohledem na alokaci výzvy v částce snížené oproti požadavku.

4954/2022

Marienbad Film z.s.

Marienbad Film Festival, 7. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních

Festival se dlouhodoběji systematicky zaměřuje na český a zahraniční experimentální film a nezávislé filmy bez žánrového omezení a z tohoto důvodu zaujímá důležité místo mezi festivaly v ČR. Oproti loňské žádosti došlo ke zpřehlednění sekcí, přesto by Rada uvítala konkretizaci obsahu a zaměření jednotlivých sekcí. Chybí rovněž objasnění nepřilíživého posunutí termínu, který se kryje s termínem s Karlovými Vary. Festival bohužel kromě vyhlášení jedné ceny rezignoval na soutěž. Stručná žádost obsahovala obsahové nedostatky a nesrovnalosti. Přes uvedené výtky se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla festival podpořit sníženou částkou. Byla tímto rozhodnutím v souladu s jedním doporučujícím komplexním posudkem a v rozporu s druhým nedoporučujícím komplexním posudkem.

4947/2022

**Městské informační a kulturní středisko Krnov p.o.
KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2022**

Festival 70mm filmu v Krnově patří k tradičním přehlídkám a představuje v evropském měřítku jednu z posledních příležitostí ke shlédnutí 70mm filmů v autentické analogové projekci, s technikou a v kinosále určeným pro promítání filmů tohoto formátu. Rada oceňuje programovou dramaturgii, i samu existenci festivalu jako příspěvku u k uchování estetické i historické paměti. Konstatuje nicméně, že festival ve svém současném profilu nenaplnuje plně cíle výzvy. Měl by se dlouhodobě soustředit na zajištění financování z jiných zdrojů, například z Odboru pro media a audiovizí, a nespolehat se na finanční prostředky SFKMG, které mohou být v budoucnu vyčerpány podporou jiných, cílům výzvy lépe odpovídajících projektů. V této výzvě se nicméně v souladu s oběma expertními posudky rozhodla projekt podpořit sníženou částkou.

4927/2022

EUROFILMFEST s.r.o.

29. Dny evropského filmu

Přehlídka Dny evropského filmu již mnoho let přináší výběr z produkce evropské kinematografie. Stejně jako loni nicméně Rada Státního fondu kinematografie konstatovala, že dramaturgie festivalu dlouhodobě stagnuje, výběr filmů není dostatečně promyšlený a inovativní, festivalu se nedaří rozšiřovat a kultivovat obzory publika cíleným a kvalitním kurátorským výběrem. Plány týkající se dalšího ročníku byly v žádosti popsány jen vágně a pochybnosti Rady posílily: nové soutěžní sekce zaměřené na debuty a film a hudbu nejsou jasně zdůvodněné a nepřispívají k tomu, aby festival našel svou jedinečnou tvář. Nedostatečně popsán a promyšlený byl také industry program. Zatímco jiné festivaly využily pandemickou situaci k určité obrodě a hybridní či onlinová podoba je vedly k inovacím a někdy i většímu dosahu co se týče diváků, Dny evropského filmu se s touto změněnou situací nevyrovnaly příliš úspěšně. Radní debatovali, zda projekt v této navržené podobě vůbec podpořit – nakonec bylo rozhodnuto o podpoře ve výrazně snížené výši (snížené nejen ve vztahu k požadavku žadatele, ale i k loňské výši dotace). Svým rozhodnutím o podpoře byla Rada v souladu s oběma expertními posudky.

4952/2022

Telepunk s.r.o.

Serial Killer 2022 – festival televizních a online seriálů

Festival Serial Killer zaměřený na kvalitní a mimořádnou televizní tvorbu se během svého krátkého trvání dokázal etablovat a našel si své fanoušky. Omezení v roce 2021 dokázali organizátoři využít ve svůj prospěch a výrazně navýšit počet diváků díky hybridní formě. Rada oceňuje industry program, který v roce 2022 počítá s účastí několika desítek osobností nejen z Evropy, ale také z USA. Rada však – stejně jako v loňském roce – nemůže přehlédnout problémy žádosti, zejména nedostatečný popis dramaturgické koncepce (důvody a ideje výběru konkrétních seriálů a hostů), nedostatečně okomentovaný rozpočet, finanční plán závislý od veřejných zdrojů, chybějícího dramaturga v organizačním týmu aj. To se odrazilo i v nižším bodovém hodnocení projektu. Vzhledem k potenciálu projektu a jeho specifickému zaměření se Rada v souladu s oběma expertními analýzami rozhodla udělit podporu v mírně navýšené výši oproti loňskému roku.